



**EL PLACER DE MIRAR.**

Mirar pero no tocar. Esa es la consigna de la obra de Bob Carlos Clarke, el rey del fetichismo, quien en su última exposición, *Love Dolls Never Die*, refleja su visión más sexy de las mujeres, convirtiéndolas en las provocadoras y depredadoras del siglo XXI.



## El fetichismo, por Bob Carlos Clarke

El legendario fotógrafo irlandés exhibe por primera vez su obra en España. En *Love Dolls Never Die* descubrimos a sus mujeres: las depredadoras del siglo XXI.

**E**star de moda muchas veces es cuestión de suerte. Como saber que las tendencias lo inundan todo: de qué disfrazarse para sorprender en la cama, qué postura adoptar para no hacer el ridículo e incluso qué actitud llevar puesta hasta en el orgasmo. La última tendencia en fotografía y estética en el mundo del sexo está clara: ver, pero no tocar. Ahora le ha llegado el turno a un visionario del *fetish*. Su nombre: Bob Carlos Clarke. Este fotógrafo irlandés

de 56 años se ha convertido en el nuevo referente de la última iconografía sexual. Y ahora que aterriza por primera vez en España con su exposición *Love Dolls Never Die*, aprovechamos para hablar con él de arte, sexo y mujeres.

**¿Hay que ser un voyeur para obtener semejantes resultados en la fotografía?** No se puede ser un buen fotógrafo de personas si no eres un *voyeur*. De lo único que se trata es de espiar, observar y esperar.

Bob Me abre las puertas de un *loft*



FOTOS: BOB CARLOS CLARKE ©

londinense de dos plantas, de un tamaño nada despreciable. Todo luz, espacios vacíos y color blanco. Sólo grandes fotografías de mujeres inaccesibles, embutidas en un látex prodigioso, que parecen susurrar al oído: puedes mirarme todo el tiempo que desees porque no me vas a tener.

**Hay moda en el sexo, ¿cuál es la tendencia del momento?** Siempre he mantenido que lo mejor en el sexo es disponer de mucho tiempo y ser un clásico, aunque hay una excepción: el fetichismo. Ahora las protagonistas son las mujeres envueltas en látex, se paran frente a ti y resultan totalmente expuestas, porque entre su cuerpo y tú sólo hay una fina barrera de tejido, y a la vez resultan impenetrables. El punto morboso está en el control de los dos, suyo y mío.

**¿Te gusta seguir o crear tendencias?** Nada. La verdad es que las evito. Me parece que me distraen y me molestan en el trabajo. En esta era digital se ven cantidades ingentes de material, pero la mayor parte es una montaña de mierda. Me encanta ver cómo los fotógrafos más jóvenes vuelven a las máquinas antiguas.

**¿Qué te aportó trabajar en el mundo de la publicidad?** Me hizo ganar el suficiente dinero como para comprar este estudio y algunas cosas más... Me hizo ganar algunos premios y supongo que también me dio disciplina, aunque también me hizo perder mucho tiempo. No puedo permitirme ser solamente un fotógrafo de publicidad. Además, no me parece muy interesante.

**¿Llega a aburrir el hecho de enfocar todo el trabajo en el sexo?** A veces llego tan cansado, la verdad, que

## LAS MUJERES ENVUELTAS EN LÁTEX SON LAS PROTAGONISTAS... ¡TAN EXPUESTAS PERO IMPENETRABLES!

EN ESPAÑA

### MUJERES DEPREDAADORAS

La primera oportunidad de ver la obra de Bob Carlos Clarke en España será en las Galerías PicassoMío de Madrid (del 17 de enero al 14 de marzo. C/ Lagasca, 11, 1-B) y Barcelona (23 de marzo al 18 de mayo. C/ Córcega, 263).

no me apetece hacerlo en un par de días. Lo que más me divierte es fotografiar mi vida real, sin ir más lejos, las series de mis noches de *clubbing* y *strippers* continuas.

**¿Quién se divierte más: el que mira, el que posa o el que relajadamente se dedica al sexo?** Si la fórmula está equilibrada, todos deberían disfrutar por igual. Supongo que dependerá mucho de lo que ocurra entre esos participantes...

**Tantos cuerpos de mujeres desnudas... tan pocos cuerpos de hombres... ¿Somos mucho más interesantes nosotras?** Enséñame el tuyo, después hablamos...

Celia Benito Quisiant